



# La lluvia indecisa

MÍA COUTO

## VALORAR LA AFECTIVIDAD

1. El protagonista de la novela nos cuenta sobre los personajes que viven con él: su abuelo, su tía, su madre y su padre. Para cada uno de ellos, el narrador protagonista tiene una justificación con la que explica los comportamientos y las características que los identifican. Hagan un breve retrato sobre esos personajes respetando el punto de vista del narrador.
2. ¿Con cuál de los personajes tiene mejor relación? ¿Por qué?
3. Completen esta cita colocando en el espacio vacío el personaje que corresponda y luego respondan las preguntas.

*“Mi \_\_\_\_\_ era el único que se preocupaba por mí. (...) Por eso, más que la lluvia, me dolía verlo enflaquecer”.*

- a. ¿Qué ocurre con este personaje hacia el final de la novela?
  - b. ¿Adónde dice que va?
  - c. ¿Qué puede simbolizar el viaje que emprende?
  - d. ¿Cómo se siente el narrador ante esto? ¿Qué reacción tiene?
4. A su vez, a lo largo de la novela, los vínculos con los miembros de su familia van cambiando. ¿Les parece que ese cambio es para mejor o no?
  5. Conversen entre ustedes: ¿Les pasó alguna vez de pensar o sentir algo por alguien muy cercano y luego cambiar de parecer? ¿Pudieron, a partir de hablar y comprenderlo de otra manera, sentirse mejor?
  6. Relean esta cita y respondan las preguntas.

*“El abuelo hablaba de la muerte por primera vez. Parecía haber abierto una puerta prohibida por que siguió hablando sin parar.”*

- a. Ubiquen en la novela ese fragmento. ¿Qué lleva al abuelo a hablar por primera vez de la muerte? ¿Qué otra muerte evoca?
  - b. ¿Por qué les parece que el narrador se refiere a la muerte con la expresión “puerta prohibida”?
  - c. Rastreen otras expresiones que usan el abuelo, el padre y el niño para aludir a la muerte. Por ejemplo, “No estoy partiendo, nieta. Solo estoy yendo a ver el mar.”
7. Miren el siguiente video del cuento  “UN HUECO” de Yael Frankel y luego respondan las preguntas.
    - a. ¿De qué les parece que habla el libro?
    - b. ¿Alguna vez experimentaron esas sensaciones que se describen allí? ¿Cómo hicieron para sobrellevarlas? ¿Pudieron compartir con alguien sus sentimientos? ¿Por qué?
    - c. Comparen lo que siente este personaje con lo que siente el protagonista de *La lluvia indecisa*.

**La lluvia  
indecisa**  
MÍA COUTO

**GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO**

8. Lean en el siguiente sitio de la provincia de Santa Fe diversos tipos de violencia que se ejercen sobre las mujeres.



Identifiquen, luego, en estas citas extraídas de la novela, de qué tipo de violencia se trata:

a.

*—¡Lo que esa mujer necesita es un hombre!*

*(...) La tía había madurado sin el calor de un hombre, un novio, un marido. En nuestros pueblos, tanto atraso no está bien visto. Una mujer tiene sus tiempos, como una fruta. Por no haber transitado todas las estaciones, mi tía tenía prohibido moler los granos con el mortero o entrar en la cocina. (...)*

*—¿Sabe por qué no cae la lluvia? ¡Para mostrarle lo que es quedarse soltera!*

b.

*“Ntoweni pensó y decidió fingir y seguirle la corriente. Se entregó al rey aquella noche, dejó que él abusara de ella.”*

c.

*“Mi padre irrumpió nuevamente en la galería. Su mano blandía una catana, mientras anunciaba:*

*—¡Voy a la fábrica a matar a esa desgraciada!*

*Ninguno de nosotros se movió. Tan pronto se dejaron de escuchar sus gritos al final de la calle, mi tía les imploró a los hombres que intercediesen, que fuesen e impidiesen una sangría. Pero todos se negaron:*

*—Se trata del honor de un hombre, no nos podemos meter.”*

d.

*“—No fue con ese negro que yo negocié mi cuerpo.*

*(...)*

*—¿Entonces fue con ese blanco?*

*(...)*

*—No fue ni fui con ningún otro hombre, negro o blanco. (...) Él me deseó desde el primer día, eso sí. Pero ese hombre no hubiera sido capaz. Me decía que yo olía a mi raza.*

*El blanco le ordenó que se perfumara, y hasta le había ofrecido un frasco de perfume. Pero mi madre lo rechazó.”*

9. El 25 de noviembre es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

a. Averigüen por qué se eligió ese día y qué objetivo persigue esta conmemoración.

b. Observen estas imágenes que formaron parte de una campaña. ¿Qué reflexiones pueden hacer? En grupos, piensen 2 imágenes más para agregar a la campaña usando el mismo recurso de la pregunta.

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES TE  
MANDARON A “LAVAR  
LOS PLATOS”?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES  
DESCONFIARON DE TU  
CAPACIDAD SÓLO POR  
SER HOMBRE?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES UNA  
MUJER TE PERSIGUIÓ POR  
LA CALLE A ALTAS HORAS  
DE LA NOCHE Y SENTISTE  
MIEDO?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES TE  
DIJERON “VOS TE LO  
BUSCASTE POR  
VESTIRTE ASÍ”?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES EN UN  
BOLICHE UNA DESCONOCIDA  
TE ACARICIÓ EL PELO  
Y LUEGO TE INSULTÓ ANTE  
TU PEDIDO DE RESPETO?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

25 de noviembre  
Día Mundial Contra la Violencia de Género

**¿CUÁNTAS VECES UNA  
DESCONOCIDA TE CERRÓ  
EL PASO PIDIÉNDOTE  
FORZOSAMENTE UN BESO?**

PARA UNA MUJER  
ESTO ES COTIDIANO

#Bottero

## La lluvia indecisa

MÍA COUTO

10. Seguramente, si usan redes sociales han visto y se han reído con los memes. Miren estos memes y comenten en qué consiste el humor que proponen. Busquen o creen ustedes también memes en los que se problematicen cuestiones de género.



### RESPETAR LA DIVERSIDAD

Un *eufemismo*, según la RAE, es una “manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante”. Así, por ejemplo, “*residencia para la tercera edad*” es el eufemismo de “*geriátrico*”, y “*reducción de personal*”, el eufemismo para “*despidos*”. Su uso por lo general está asociado a los temas tabúes del ser humano. Un tema tabú es un tema prohibido o incómodo por cuestiones culturales o religiosas.

11. En la novela, la negritud se presenta como un tema tabú para la sociedad mozambiqueña. ¿Por qué les parece? Averigüen acerca de la historia de este país.

12. Relean el capítulo 7 y contesten las preguntas.

- Cuando dice: “*Allí vi a uno de nuestra raza*”, ¿a qué raza alude el protagonista? ¿Y el niño que se encuentra en la fábrica?
- Cuando dice: “*Él no me deja jugar con... con ustedes*”, ¿a qué se refiere el niño? ¿Quién es ese niño?
- Varias veces más van a encontrarse estos dos personajes, ¿en qué circunstancias? ¿Cuál es la intención que manifiesta siempre el niño para con el protagonista?
- ¿Conocen eufemismos para nombrar a los afrodescendientes?
- El *racismo* consiste en la creencia de que un grupo étnico es superior a otros. ¿Les parece que usar esos eufemismos es una forma de discriminar? ¿Por qué?
- ¿El dueño de la fábrica les parece racista? Justifiquen y busquen en la novela pasajes que demuestren su opinión.
- ¿Su hijo tiene actitudes racistas? ¿Les parece esta una conducta aprendida o innata?

## La lluvia indecisa

MÍA COUTO

13. También en el capítulo 11 se refuerza y retoma esta distinción entre “Nosotros” y “Ellos”. ¿Qué punto de vista adopta el narrador? ¿Por qué les parece?

14. Lean estas notas y respondan luego:

 [LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS AFROARGENTINOS Y DE LA CULTURA AFRO](#)

 [¿NO HAY NEGROS EN ARGENTINA? REFLEXIONES SOBRE EL RACISMO EN LA SOCIEDAD](#)

a. ¿Hay racismo en Argentina? ¿Por qué? Tengan en cuenta los procesos de invisibilización, es decir, de subestimar o pasar por alto cuestiones relacionadas con la cultura afro en nuestro país como: la participación en las guerras de Independencia, el uso de vocabulario que estigmatiza la cultura negra, el desconocimiento de los aportes que han hecho a la identidad de este país.

b. Luego de reflexionar sobre los procesos de invisibilización piensen entre todos cómo podemos ayudar a combatir esa invisibilización y toda forma de racismo.

c. ¿Por qué existe un día de celebración para la cultura afro-argentina? ¿Es necesario? ¿Por qué se eligió ese día?

Este es un proyecto de  
Editorial Estrada S.A.

**Producción de contenidos:**  
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís  
y Mónica Jurjevic.